Ilene Sunshine's *Mille Feuilles*, installed in the southern arcade at the entrance to La Maison Patrimoniale de Barthète, was realized during her month as artist-in-residence. Living and working on site, she had the opportunity to engage with the Museum's vast collection of tiles, glazed earthenware and pottery while absorbing the unique spirit of the place— a stately 1857 edifice, formerly the site of curative thermal baths. The mineral spring still flows today and can be heard bubbling amidst the verdant garden, a sort of 'soundtrack' to Sunshine's project.

Focusing her attention on one specific tile in the Collection—a bisected square of two triangles: one white, the other blue, Sunshine subverts its geometry by replacing the tile's diagonal line with contours of leaves gathered from the Museum grounds. Employing this strategy, she painted nearly 900 canvas squares using leaves from twenty-five species of plants— among them, fig, cherry, chestnut and ginkgo trees, honeysuckle and grape vines. Since her stenciled lines are composites of several leaf edges, each of her 'tiles' is unique.

Sunshine then joined the canvas 'tiles' to make large panels— in essence, a process of constructing five complex drawings out of a myriad of organic lines. Spilling from windows that punctuate a thirty-foot wall, *Mille Feuilles* introduces fluid forms in contrast to the building's architecture— a cascading tableau that highlights the artist's long-held interest in the intersection of nature and culture.

Mille Feuilles d'Ilene Sunshine, installé dans l'arcade sud à l'entrée de La Maison Patrimoniale de Barthète, a été réalisé au cours de son mois comme artiste en résidence. Vivre et travailler sur place, elle a eu l'occasion d'en apprendre davantage sur la vaste collection du Musée des carreaux, faÏences et poteries tout en absorbant l'esprit unique de le lieu— un édifice majestueux construit en 1857, autrefois le site des thermes curatifs. La source coule encore aujourd'hui et peut être entendu bouillonnant au milieu du jardin verdoyant, un son ambiant du projet de Sunshine.

Concentrant son attention sur un carreau spécifique dans la Collection— un carré coupé en deux cédant deux triangles: l'une blanche, l'autre bleu, Sunshine subvertit sa géométrie par substitution à la ligne diagonale du carreau avec des contours de feuilles recueillies à partir des terrains du Musée. Employant cette stratégie, elle a peint près de 900 carrés de toile à l'aide de feuilles de vingt-cinq espèces de plantes— parmi eux, figuiers, cerisiers, châtaigniers et de ginkgo, de chèvrefeuille et de vignes. Etant donné que ses lignes au pochoir sont des composites de plusieurs bords de la feuille, chacune de ses 'carreaux' est unique.

Sunshine a ensuite rejoint les 'carreaux' de toile pour enfaire les grande panneaux— par essence, un processus de construction de cinq dessins complexes sur une myriade de lignes organiques. Débordant les fenêtres qui ponctuent un mur de neuf mètres, *Mille Feuilles* introduit des formes fluides en contraste avec l'architecture du bâtiment— un tableau en cascade qui met en évidence l'intérêt de longue date de l'artiste à l'intersection de la nature et de la culture.